ALBUM ETUD

FKM

I.

VÝBĚR ETUD

PRO 2. STUPEŇ TECHNICKÉ VYSPĚLOSTI

KLAVÍR

E. KLEINOVÁ • A. FIŠEROVÁ • E. MÜLLEROVÁ

BÄRENREITER EDITIO SUPRAPHON PRAHA

H 2348

ALBUM ETUD

I.

VÝBĚR ETUD PRO 2. STUPEŇ TECHNICKÉ VYSPĚLOSTI

KLAVÍR

VYBRALY A REVIDOVALY E. KLEINOVÁ • A. FIŠEROVÁ • E. MÜLLEROVÁ

BÄRENREITER EDITIO SUPRAPHON PRAHA

ÚVOD

Řada pěti alb vznikla na základě požadavků, které vyplynuly z průzkumu stavu vyučování a potřeb učitelů, organizovaného při příležitosti tvorby nových učebních osnov v letech 1954 až 1956. Zkušenosti našich nejlepších učitelů klavírní hry ukázaly, že dosud používané sbírky etud jsou pro účely racionální výuky příliš jednostranné a že učitelé musí současně kombinovat několik sbírek. Proto byl pověřen kolektiv autorů, který by vytvořil takový studijní materiál, jenž by vyhovoval požadavkům na účinné a moderní klavírní vyučování; a to tak, aby každé album obsahovalo potřebnou studijní látku k zvládnutí základních technických a výrazových problémů, které má žák na tomto stupni poznat a zvládnout.

Protože v dosud běžném studijním materiálu bylo málo dbáno rovnoměrného výcviku levé ruky, byl kladen zvláštní důraz na to, aby bylo možno každý technický problém ve stejné míře procvičit jak pravou, tak levou rukou. Za tímto účelem bylo třeba některé etudy upravit. Při výběru skladeb byl respektován také důležitý princip moderní hudební pedagogiky, který zdůrazňuje harmonický rozvoj hudebnosti a nástrojových dovedností. S tímto zřetelem byly vybrány etudy a instruktivní skladby jak z osvědčených sbírek běžně používaných, tak z méně známých českých a sovětských materiálů. Několik etud vzniklo z přímé spolupráce s českými skladateli.

Není nutné, aby žák prostudoval všechny etudy obsažené v jednotlivých albech, dbejme však, aby výběr vycházel z jeho individuálních potřeb a schopností a zahrnoval pokud možno všechny uvedené technické problémy jak pro pravou, tak pro levou ruku.

Metodické poznámky k jednotlivým etudám slouží k jejich rychlejšímu a dokonalejšímu zvládnutí.

I. album etud je určeno pro 2. stupeň technické vyspělosti (2. ročník ZUŠ) a navazuje na elementární klavírní školu.

Výběr progresívně seřazených etud sleduje důsledné střídání rozmanitých problémů.

Rozdělení etud podle problémů:

legato: č. 1, 2, 5, 11, 12, 19, 23, 26, 29, 31, 32
staccato: č. 4, 7, 8, 15, 18, 21, 27, 30, 33
portamento: č. 20, 35, 37
odtahy: č. 3, 24
dvojhmaty: č. 6, 10, 13, 18, 22, 27
stupnice: č. 9, 16, 17, 25
akordy: č. 13, 35
rozdělení melodie do obou rukou: č. 6, 14, 30, 34, 36, 37
vícehlas: č. 28
pedál: č. 34, 35, 36, 37

Vysvětlivky méně obvyklých označení:

a) V této sbírce bylo upuštěno od běžného označení *legata* obloučky, označuje se slovem *legato*. Z instruktivních důvodů jsou legatové obloučky používány jen u dvojhmatů nebo akordů, ve kterých se má jeden nebo více hlasů vázat při současném zdvihu prstu (nebo klávesy) v ostatních hlasech.
b) V ostatních případech se používají obloučky jen u ligatury, frázování (odtahy) a *portamenta*.
c) ∨ = zdvih opakovaného prstu nebo klávesy.
d) Označení akcentů je odstupňováno podle požadované síly: – > ∧ *sf* ; znaménko – je používáno též pro označení *tenuta;* – · pro *portamento*.

ISBN 80-7058-324-X

Moderato (mírně) VOJTĚCH ŘÍHOVSKÝ

1

mf legato

Věnujte pozornost výraznější hře melodie v pravé ruce za slabšího doprovodu levé ruky. Levou ruku možno nejdříve procvičit v akordech.

Allegro moderato (mírně rychle) JOSEF BLATNÝ

2

mf legato

Osminy v pravé i levé ruce je možno procvičit i v nejsnazších rytmických obměnách. Například:

Moderato (mírně) JOSEF BLATNÝ

3

Provedení: Poslední nota pod obloučkem se *odtáhne* slabě vláčným pohybem zápěstí.

Andante (krokem) ELENA GNĚSINA

4

Dbejte přesného zdvihu prstu na místech označených V, při současném vázání tónů spojených obloučkem. Melodii v pravé i v levé ruce procvičte nejdříve *legato*

5

Moderato (mírně) — OLDŘICH PALKOVSKÝ

mf legato

p

mf

Osminy je možno procvičit v rytmických obměnách. Například:

6

Moderato (mírně) — FERDINAND BEYER

mf legato

Při hře tercií musí oba tóny zaznít současně. Dbejte okamžité přípravy rukou při změnách poloh.

a) *staccato*

Allegro moderato (mírně rychle)

JOSEF BLATNÝ

7

mf *p* *mf* *p* *mf* *mf*

Staccato hrajte úhozem shora.

Staccato shora

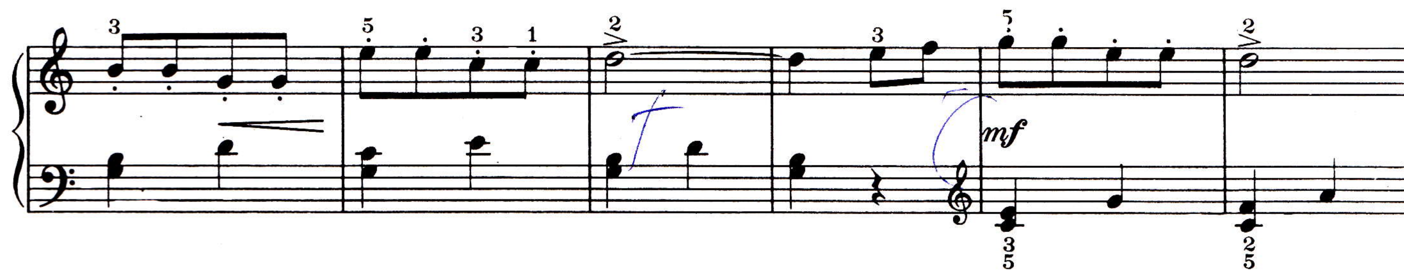
Allegretto (poněkud rychleji)

JOSEF BLATNÝ

8

p *legato* *p*

legato





Označení V viz poznámku k etudě č. 4.

Moderato (mírně)

ARVID ŽILINSKIJ

9



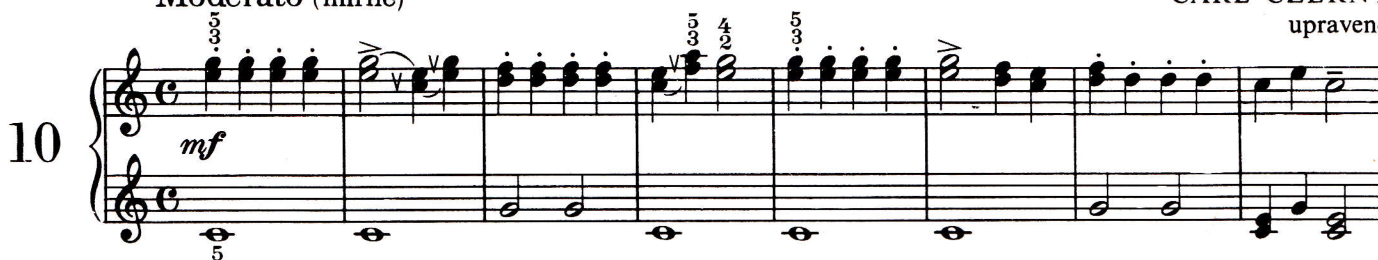


Dbejte okamžité přípravy palce při vzestupné i sestupné stupnici. Dále viz poznámku k etudě č. 3.

Moderato (mírně)

CARL CZERNY
upraveno

10





Při hře tercií musí oba tóny zaznít současně. Označení V viz poznámku k etudě č. 4.

11

Moderato (mírně)

IZÁK BERKOVIČ

p legato

12

Andante (krokem)

ELENA GNĚSINA

mf *legato*

Předtaktí se hraje lehce. Označení V viz etuda č. 4.

Opakované tóny

13

Andante (krokem)

VOJTĚCH ŘÍHOVSKÝ

p legato

mf

rit.

Při hře akordů musí všechny tóny zaznít současně. Dbejte přesného zdvihu prstů na místech označených V při současném vázání tónů spojených obloučkem.

Allegretto (poněkud rychleji) ALEXANDER NIKOLAJEV

14













Dbejte plynulého a rytmického navazování levé ruky na pravou. Označení V viz poznámku k etudě č. 4.

MUZIO CLEMENTI

Allegro moderato (mírně rychle)

15

mf *p*

LOUIS KÖHLER

Moderato (mírně)

16

mf legato

Viz poznámku k etudě č. 9.

ARVID ŽILINSKIJ

Moderato (mírně)

17

mf legato

Viz poznámku k etudě č. 9.

18

Allegretto (poněkud rychleji)

CARL CZERNY
upraveno

Při hře dvojhmatů musí oba tóny zaznít současně. Dvojhmaty procvičte nejprve *tenuto*, pak v pomalém tempu *staccato* od kláves, v rychlejším tempu *staccato* shora.

19

Andante (krokem)

VOJTĚCH ŘÍHOVSKÝ

Dbejte přesného dodržování tečkovaného rytmu. Věnujte pozornost výraznější hře melodie v pravé ruce za slabšího doprovodu levé ruky.
Označení V viz poznámku k etudě č. 4.

Moderato (mírně) CORNELIUS GURLITT

20

Melodii v levé ruce hrajte výrazněji a doprovod v pravé ruce slaběji úhozem *portamento*. Dbejte, aby při hře dvojhmatů a akordů zazněly všechny tóny současně.

Allegro non molto (ne příliš rychle) OLDŘICH PALKOVSKÝ

21

Fine

Da Capo al Fine

Před nácvikem procvičte celou skladbu *legato*.

22

Allegretto (poněkud rychleji)

CARL CZERNY

mf legato

Při hře tercií musí oba tóny zaznít současně. Levou ruku možno nejdříve procvičit v akordech. Označení V viz poznámku k etudě č. 4.

23

Moderato (mírně)

ARVID ŽILINSKIJ

mf legato

JEAN BAPTISTE DUVERNOY

24

Moderato (mírně)

p

mf

p

mf

poco rit.

a tempo

p

Provedení: *p mf pp* Poslední nota pod obloučkem se *odtáhne* slabě vláčným pohybem zápěstí.

25

Allegro moderato (mírně rychle)

JOSEF BLATNÝ

p legato

mf

p

mf

p

Viz poznámku k etudě č. 9.

26

Moderato (mírně)

CORNELIUS GURLITT

p legato

mf

p

poco rit.

a tempo

riten.

Věnujte pozornost výraznější hře melodie v levé ruce za slabšího doprovodu pravé ruky. Procvičte nejdříve pravou ruku v akordech *tenuto* (popřípadě i *staccato* od kláves).

27

Allegretto (poněkud rychleji)

CARL CZERNY

p leggiero

cresc.

cresc.

Viz poznámku k etudě č. 18.

Allegro moderato (mírně rychle) JEAN BAPTISTE DUVERNOY

28



Dbejte dynamického rozlišování ve hře vícehlasu. Melodii v půlových notách hrajte výrazněji a *legato*. Doprovod v osminách hrajte slabě *staccato* při klávesách.

Allegro moderato (mírně rychle) — CARL CZERNY

29











a) Viz poznámku k etudě č. 9.
b) Procvičte nejdříve *tenuto*.

30

Risoluto (rázně)

VOJTĚCH ŘÍHOVSKÝ

Procvičte nejdříve každou rukou zvlášť, později dohromady *legato, staccato.*

31

Allegretto (poněkud rychleji)

CORNELIUS GURLITT

legato

Předtakti hrajte lehce. Dbejte přesného dodržování rytmu. Označení V viz poznámku k etudě č. 13.

32

Allegro moderato (mírně rychle)

ALEXANDER GEDIKE

mf legato

p

f

p

riten.

a tempo

mf

Při unisonu dbejte přesné souhry obou rukou. Procvičte nejdříve v akordech.

33

Allegretto (poněkud rychleji)

ARNOŠT KRAUS

Staccato hrajte lehkým úhozem shora. Při výměně prstů se vyvarujte „stírání" kláves.

34

Moderato (mírně)

ELENA GNĚSINA

Fine

D.C. al Fine

Při překládání ruky proveďte přípravu vláčným pohybem paže. Pedál procvičte nejdříve bez hraní jen s počítáním, pak v části a) s levou rukou zvlášť, v části b) s pravou rukou zvlášť, pak teprve dohromady.

35

Moderato (mírně)

EUGEN TETZEL

cresc.

a) Při hře akordů musí všechny tóny zaznít současně.
Označení V viz poznámku k etudě č. 13.

b) Přenášení paže při skocích se děje vláčným pohybem. Nehrající prsty jsou mírně zvednuty.

c) *Synkopický* pedál vyměňujte současně s úhozem následujícího akordu. Pedál procvičte nejdříve jen k akordům, každou rukou zvlášť.
Výměnu pedálu kontrolujte sluchem.

36

Moderato (mírně) FÉLIX LE COUPPEY

p legato

Fine

D. C. al Fine

Procvičte nejdříve ve dvojhmatech. Při změnách poloh dbejte okamžité přípravy rukou, zvláště při překládání. Aby všechny tóny v taktu zazněly v pedálu, je nutné jej vyměnit hbitě vždy na první osminu v taktu. Výměnu pedálu kontrolujte sluchem.

37

Moderato (mírně) ALEXANDER GOLDENVEJZER

mf

p

rit.

pp

Dbejte plynulého vedení melodie rozdělené do obou rukou. Dále viz poznámku k etudě č. 35, b).

SNADNÉ SKLADBY PRO KLAVÍR

●●●● ALBUM SVĚTOVÝCH ROMANTIKŮ
BACH J. S.
●●● Malá preludia
BÁRTA L.
●●● Osm skladeb pro mladé pianisty
BARTÓK B.
●●● Album pro mládež
BARVÍK M.
●● Katka
BLATNÝ J.
●● Instruktivní skladbičky 1, 2, 3
BLAŽEK Z.
●● Dětem I, II, III
CLEMENTI—DUSÍK—KUHLAU
●●● Sonatiny a ronda, svazek I.
ČAJKOVSKIJ P. I.
●●● Album pro mládež
ČOTEK P.
●●● Klavírní chvilky
DLOUHÝ M.
●● Písničky z lesa Řáholce
DOUBRAVA J.
●●●● Maličkosti
DUŠEK F. X.
●●● Šest sonatin
EBEN P.
●●● Svět malých
FELIX V.
●●● Letní den v pionýrském táboře
FLEGL J.
●● Malá taneční suita
FOERSTER J. B.
●●● Malé album pro mládež
GREGOR Č.
●●● Vyhrávanky
HÁJEK A.
●●● Bajky
GRIEG E.
●●● Lyrické skladby 1, 2, 3
GURLITT C.
●● První přednes
HANUŠ J.
●●● Vteřiny v přírodě
HELLER S.
●●● Album klavírních skladeb
HLAVÁČ M.
●●● Poetické etudy I, II
HLUCHÁŇ J.
●● Zpívám si vesele
HURNÍK I.
●●● Kousky
●●● Motivy z dětství
●● První melodie

CHOPIN F.
●●● Album snazších skladeb
JANEČEK K.
●●● Chlebové figurky
JUZEK V.
●●● Prosté motivy
KAPRÁL V.
●●● Lyrika
KARGANOV G. O.
●●● Album pro mládež
●●● KLASIKOVÉ A JEJICH SOUČASNÍCI I, II
●●● KLAVÍRNÍ ČÍTANKA
KOHOUTEK C.
●●● Loutkové scény
KORTE O.
●●● Exkurze
KOŠŤÁL E.
●● Perníková chaloupka
●● Vlk a sedm kuzlátek
KŘÍŽKOVÁ—VLKOVÁ
●● 1. knížka polyfonní hry
LÍDL V.
●●● U Rumcajsů v Řáholci
MARTINŮ B.
●●● Bajky
●●● Jaro v zahradě
●●● Loutky, seš. 1, 2, 3
●●● Skladby pro Poličku
●●● Vánoce
MASARYKOVÁ H.
●● Moje první album
MÁSLO J.
● Pramen
MOZART W. A.
●●● Chléb s máslem (LE)
NOVÁK V.
●●●● Sonatiny, op. 54, seš. 1.—3
PÁLENÍČEK J.
●●● České pohádky
PALKOVSKÝ O.
●● Cvičeni a tanečky
PAUER J.
●●● Na šťastnou cestu
POKORNÝ A.
● Na prvním stupni
POLÍVKA V.
●●● Úvod do sonatin
PROKOFJEV S.
●●● Gavota z „Klasické symfonie" (LE)
ŘÍHOVSKÝ V.
●● Dětským srdéčkům

SARAUER A.
●● Dětem
●●● Drobnosti
●● Obrázky z dětského života
●●● Od rána do večera
●● V ranní rose
●●● Z kraje rybníků
●●● Z mladých let
SCHUMANN R.
●●● Album pro mládež
SLAVICKÝ K.
●●● 12 malých etud
SLUKA L.
●●● Hry a sny
SMETANA B.
●● Poklad melodií 2
●● SNADNÉ SKLADBY
●●● XVII. a XVIII. STOLETÍ I, II
●●● SONATINY A RONDA II
STANISLAV J.
●●● Malá klavírní suita
ŠTĚDROŇ V.
●●● Sonatina
●●● Pět drobných skladeb
VAŇHAL J. KŘ.
●●● Snadné sonatiny

UPOZORŇUJEME TÉŽ NA VŠECHNY SVAZKY EDICE LŠU — KLAVÍR

● tato značka udává stupně obtížnosti I.–IV. u přednesové literatury

Album etud I

Výběr etud pro 2. stupeň technické vyspělosti

Vybraly a revidovaly
E. Kleinová – A. Fišerová – E. Müllerová
Obálku navrhl František Čihák

Vydala a. s. Bärenreiter Editio Supraphon, Chopinova 4, Praha 2, v roce 1994 jako svou 7456. publikaci – Odpovědný redaktor Věroslav Němec – Vytiskly Jihočeské tiskárny, a. s., České Budějovice – H 2348 – Náklad 4000 výtisků – 23. vydání

Kčs 38,--